

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6  
имени Героя России Шерстянникова Андрея Николаевича  
Усть-Кутского муниципального образования

Рассмотрено  
на заседании  
МО учителей русского  
языка и литературы  
протокол № 1 от  
«30» 09 2019  
Руководитель МО  
Сизых (НСЗ)

Согласовано:  
заместитель директора  
«30» августа 2019  
Эмрих З.С.



Утверждаю:  
директор МКОУ СОШ №6  
им. Шерстянникова АН.  
УКМО  
Эмрих З.С.  
«30» 09 2019

Рабочая программа  
факультативного курса по литературе  
«Литературный практикум»  
для учащихся 11 класса

Составитель: Сизых Надежда Григорьевна

2019-2020г

## Пояснительная записка

Учебная программа факультативного курса по литературе «Литературный практикум» направлена на систематизацию и углубление знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача обучения в старших классах – подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе уделяется особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности

Предлагаемый курс «Теория литературы» предназначен для подготовки учащихся 11 класса к итоговому сочинению. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

**Сроки реализации:** данная программа рассчитана на 33 часа, т.е. на один год обучения – 11 класс. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

**Целью курса** «Литературный практикум» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные **формы работы**: эвристическая беседа, семинар, лекция, исследование, консультация, практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие **виды самостоятельной работы**: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий **ожидаемый результат**: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

**Итоговой формой отчетности** данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Успехи в изучении курса будут оценены **критериями зачет/незачет**.

Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст*: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).
3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(*Тексты*: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(*Тексты*: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики

**Календарно - тематическое планирование  
«Литературный практикум»  
11 класс (33 часа)**

| № п/п                                      | Наименование раздела и тема                                                                                                                                                                                                                                                     | Всего часов                                                  | Используемые тексты                                                                                                                           | Форма занятия                             | Форма контроля результата                                     |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>11 класс</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                              |                                                                                                                                               |                                           |                                                               |
| Раздел 1. Литературные жанры               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                              |                                                                                                                                               |                                           |                                                               |
| 1.<br>2.<br>3.<br>4.                       | Жанры литературы<br>Жанры эпоса<br>Жанры лирики<br>Жанры драмы                                                                                                                                                                                                                  | 4<br>05.09.<br>12.09.<br>19.09.<br>26.09.                    | А.И. Куприн<br>«Гранатовый браслет»<br>А.А.Фет «Шепот, робкое дыхание...»;<br>К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»<br>М.Горький «На дне» | Семинар                                   | Доклад                                                        |
| Раздел 2. Язык художественной литературы   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                              |                                                                                                                                               |                                           |                                                               |
| 5.<br>6.<br>7.<br>8.<br>9.                 | Художественная речь.<br>Особенности языка художественного произведения<br>Типы организации художественного произведения<br>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении<br>Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении» | 5<br>03.10<br>10.10<br>17.10<br>24.10<br>07.11               | И.А.Бунин «Антоновские яблоки»;<br>А.Платонов «Маркун»<br>М.Ю. Лермонтов.<br>Герой нашего времени                                             | исследование,<br>творческая лаборатория   | Составление словаря, выполнение теста, индивидуальное задание |
| Раздел 3. Особенности языка поэзии         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                              |                                                                                                                                               |                                           |                                                               |
| 10.<br>11.<br>12.<br>13.<br>14.            | Особенности стихотворного языка<br>Интонация. Ритм.<br>Системы стихосложения<br>Размеры стиха<br>Стопа. Рифма. Строфа.                                                                                                                                                          | 5<br>14.11.<br>21.11.<br>28.11.<br>05.12.<br>12.12.          | Поэзия<br>Ф.Тютчева,<br>А.Фета, А.Блока,<br>А.Ахматовой,<br>М.Цветаевой,<br>В.Маяковского.                                                    | Творческая лаборатория,<br>урок-практикум | Составление словаря, групповое задание,                       |
| Раздел 4. Анализ поэтического произведения |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                              |                                                                                                                                               |                                           |                                                               |
| 15.<br>16.<br>17.<br>18.<br>19.<br>20.     | Анализ лирического произведения<br>План анализа лирического произведения<br>Тропы<br>Поэтическая лексика<br>Синтаксические фигуры<br>Лирический герой                                                                                                                           | 7<br>19.12.<br>26.12<br>16.01.<br>23.01.<br>30.01.<br>06.02. | Поэзия<br>Н.Гумилева,<br>С.Есенина,<br>М.Цветаевой,<br>О.Мандельштама<br>А.Ахматовой,<br>Б.Пастернака                                         | Литературная гостиная,<br>урок-практикум  | Составление словаря, анализ стихотворения                     |

|                                              |                                          |                |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21.                                          | Позиция автора в стихотворении           | 13.02.         |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
| Раздел 5. Анализ драматического произведения |                                          |                |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
| 22.                                          | Особенности драматического произведения  | 3<br>20.02     | А.П.Чехов<br>«Вишневый сад»;                                                                         | Урок-практикум         | Устный анализ                                                                                                            |
| 23.                                          | Анализ драматического произведения       | 27.02<br>05.03 | А.В.Вампилов<br>«Свидание»; В.С.Розов «В добрый час»                                                 |                        |                                                                                                                          |
| 24.                                          | План анализа драматического произведения |                |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
| Раздел 6. Историко-литературный процесс      |                                          |                |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
| 25.                                          | Литературные направления                 | 7              | М.В. Ломоносов,                                                                                      | лекция,<br>конференция | Реферат                                                                                                                  |
|                                              | Классицизм                               | 12.03          | Н.М. Карамзин.                                                                                       |                        |                                                                                                                          |
| 26.                                          | Сентиментализм                           | 19.03          | Бедная Лиза; Н.Г.                                                                                    |                        |                                                                                                                          |
| 27.                                          | Романтизм                                | 02.04          | Чернышевский                                                                                         |                        |                                                                                                                          |
| 28.                                          | Реализм                                  | 09.04          | Что делать?; И.С.                                                                                    |                        |                                                                                                                          |
| 29.                                          | Символизм.                               | 16.04          | Тургенев Отцы и дети; А. Блок, В.                                                                    |                        |                                                                                                                          |
| 30.                                          | Акмеизм                                  | 23.04          | Хлебников, В.                                                                                        |                        |                                                                                                                          |
| 31.                                          | Футуризм                                 | 30.04          | Маяковский, В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин Шестипалый, Жизнь насекомых |                        |                                                                                                                          |
| Раздел 13. Подведение итогов                 |                                          |                |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
| 32                                           | Сочинение-рассуждение                    | 2<br>07.05     |                                                                                                      | Творческая мастерская  | Презентация собственных проектов, написание собственного произведения, создание веб-страницы о литературном произведении |
| 33                                           | Сочинение-рассуждение                    | 14.05          |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |
|                                              |                                          | 21.05          |                                                                                                      |                        |                                                                                                                          |

## **Приложение 1**

*Примерный план характеристики героя литературного произведения.*

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

## **Приложение 2**

*Анализ эпизода художественного произведения*

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

## **Приложение 3**

*Анализ прозаического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

## **Приложение 4**

*Анализ лирического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

## Приложение 5

### *Анализ драматического произведения*

1. Общая характеристика драматического произведения.
  - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел;
  - Б. Сюжет и композиция;
  - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;
  - Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
  - А. Внешность;
  - Б. Поведение в различных ситуациях.
  - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
  - Г. Самохарактеристика и взаимохарактеристика.
4. Вывод.
  - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
  - Б. Тема, идея, смысл заглавия;
  - В. Жанр произведения и его художественные особенности.